

Kryteria oceny wniosków

A. Kryteria oceny merytorycznej		
1. Spójność oraz oryginalność artystycznej koncepcji zgłaszanego wydarzenia, w tym m.in.:		50
<ul style="list-style-type: none"> dobór repertuaru uwzględniający dzieła zapomniane i rzadko wykonywane, 		(20)
<ul style="list-style-type: none"> dobór repertuaru uwzględniający dzieła o szczególnej wartości w historii muzyki i kultury polskiej, 		(20)
<ul style="list-style-type: none"> projekt uwzględniający dzieła szczególnie wymagające ze względu na nietypowy i/lub zwiększony aparat wykonawczy. 		(10)
2. Promocyjny zasięg oraz edukacyjny charakter wydarzenia, a szczególnie gdy:		25
<ul style="list-style-type: none"> zgłaszane wydarzenie poszerza zasięg oddziaływania muzyki polskiej w kraju lub za granicą, 		(2,5)
<ul style="list-style-type: none"> wydarzenie realizowane jest do przez jednostkę spoza profesjonalnego obiegu instytucjonalnego, 		(10)
<ul style="list-style-type: none"> wydarzenie angażuje wykonawców i/lub odbiorców spoza kręgu stałych uczestników koncertów i spektakli „na żywo”, 		(10)
<ul style="list-style-type: none"> wydarzenie jest dodatkowo rejestrowane (audialnie lub audiowizualnie), zwłaszcza gdy jest to rejestracja w celu udostępnienia w Internecie i do celów promocyjnych PWM. 		(2,5)
część A:		75
B. Kryteria oceny formalnej		
1. Ocena profesjonalizmu przygotowania wniosku, w tym: poprawności, szczegółowości i przejrzystości opisu wydarzenia oraz harmonogramu.		9,5
2. Ocena relacji między wnioskowanym dofinansowaniem a pozostałymi źródłami finansowymi wydarzenia.		9,5
3. Ocena dotychczasowych relacji wnioskodawcy z PWM, w tym:		6
<ul style="list-style-type: none"> terminowe rozliczenia finansowe i zwroty materiałów wykonawczych, 		(2)
<ul style="list-style-type: none"> sumienna realizacja warunków wypożyczenia i zapisów umów, 		(2)
<ul style="list-style-type: none"> sumienna realizacja zobowiązań beneficjentów TUTTI.pl. 		(2)
część B:		25
SUMA PUNKTÓW:		100